

# За что, за что Царя убили...

слова М. Аникина

$\text{♩} = 60$

*p* *tr*

C<sub>1,2</sub>  
A  
Т  
Б<sub>1</sub>  
Б<sub>2</sub>

За что, за что Ца-ря у - би - ли, не по-ща-ди-ли и семь-ю, за

За что, за что Ца-ря у - би - ли, не по-ща-ди-ли и семь-ю, за

*mf*

что Россию невзлю- би- ли, свя- ту-ю Ро-ди-ну мо- ю? За что Россию невзлю-

что Россию невзлю- би- ли, свя- ту-ю Ро-ди-ну мо- ю? За что Россию невзлю-

*Più mosso*  
*tr* *cresc.*

би- ли, свя- ту-ю Ро-ди-ну мо- ю? А просто так, от злобы лю - той, от

би- ли, свя- ту-ю Ро-ди-ну мо- ю? А просто так, от злобы лю - той, от

*mf cresc.*

жажды крови ве-ко-вой. И - дут го-да, бегут ми ну - ты, гро-

жажды кро - ви ве-ко-вой. И - дут го-да, бегут ми ну - ты, гро-

И - дут го-да, бе - гут ми-ну - ты

*f*

за гремит над го-ло-вой. О - на о том на-по-ми-на - ет, что

за гремит над го-ло-вой. О - на о том на - по-ми-на - ет, что

*pp rall.*

бу-дет Суд, и в час Су-да не-винный к вечной жиз-ни вста - нет, а

бу-дет Суд, и в час Суда не-винный к вечной жиз-ни вста - нет, а

не-винный к веч - ной жизни вста-нет, а

*f p tempo1*

вот убийцы - никог-да. За что, за что Царя у - би-ли, не поща-ди-ли и семь-

вот убийцы - никог-да. За что, за что Царя у - би-ли, не поща-ди-ли и семь-

*mp* *mf*

ю, за что Росси - ю невзлю - би - ли, свя - ту - ю Ро - ди - ну мо - ю? За

ю, за что Росси - ю невзлю - би - ли, свя - ту - ю Ро - ди - ну мо - ю? За

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Two vocal staves are present, with lyrics written below each. The first measure is marked *mp* and the fifth measure is marked *mf*. The lyrics are: "ю, за что Росси - ю невзлю - би - ли, свя - ту - ю Ро - ди - ну мо - ю? За".

*cresc.* **rit.**

что Росси - ю невзлю - би - ли, свя - ту - ю Ро - ди - ну мо - ю?..

что Росси - ю невзлю - би - ли, свя - ту - ю Ро - ди - ну мо - ю?..

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It begins with a *cresc.* marking and a **rit.** (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with eighth notes, but the tempo slows down. The lyrics are: "что Росси - ю невзлю - би - ли, свя - ту - ю Ро - ди - ну мо - ю?..". The system concludes with a double bar line. There are dynamic markings *v* (forte) above the notes in the second and third measures.